



## ***El XI Early Music Morella impulsa su internacionalización con la calidad de su propuesta artística y formativa***

El Curso y Festival Internacional de Música Medieval y Renacentista, que ha contado con más de 1.000 espectadores en 11 conciertos, 3 conferencias, un debate y diversas actividades, canceló toda su actividad pública desde su ecuador por las víctimas en un accidente de tráfico

Ha contado con prestigiosas formaciones, músicos y ponentes, a los cursos han asistido 100 estudiantes de 16 nacionalidades y más de 130 músicos han participado en esta edición

Early Music Morella otorgó becas a tres jóvenes músicos de Fez (Marruecos) y a tres de Mostaganem (Argelia) para facilitar su acceso a una formación de excelencia especializada en música antigua

El alcalde de Morella, Rhamsés Ripollés, ha destacado “la innovación con los primeros conciertos a la luz de las velas en la Puerta de los Apóstoles, fueron un éxito”. Además, ha querido “agradecer la muestra de pésame del festival”

El director artístico Carles Magraner ha destacado “la gran acogida del público” y “el impulso que ha experimentado el proyecto en número de alumnos y el incremento de las nacionalidades de procedencia”

Morella (Castellón), 29 de julio de 2022

**Early Music Morella**, Curso y Festival Internacional de Música Medieval y Renacentista, ha celebrado, del 22 al 28 de julio, la undécima edición de este acontecimiento artístico que ha albergado 11 conciertos, 3 conferencias, una mesa de debate y numerosas actividades complementarias a cargo de prestigiosas formaciones, músicos y ponentes; y que en su vertiente educativa ha promovido el acceso a una formación de excelencia en música antigua. El festival, que se ha visto ensombrecido por las víctimas en un accidente de tráfico, canceló toda su actividad pública desde el día 26 en la ciudad castellanense. [Ver documentación adjunta].

En esta estos días las diferentes propuestas del festival han contado con más de 1.000 espectadores con un porcentaje importante de público extranjero y del resto de España que ha supuesto, junto a intérpretes y alumnos, un notable impacto turístico y repercusión en la ocupación hotelera. A los cursos han asistido 100 estudiantes de 16 nacionalidades (Alemania, Argelia, Australia, Austria, España, Francia, Israel, Italia, Japón, Letonia, Marruecos, México, Portugal, Reino Unido y Suiza) y más de 130 músicos han estado presentes en el Early Music Morella.



La clausura de esta edición, a puerta cerrada, corrió a cargo de *Bassa Capella* que ofreció un concierto al alumnado del curso en el Teatro Municipal a mediodía y una actuación por la tarde. Early Music Morella ha contado con la presencia de relevantes formaciones, músicos y cantantes como Capella de Ministrers (con dos conciertos a la luz de las velas con los programas *Mediterrània* y *El collar de la paloma*, el Bureo, un encuentro de música y danza tradicional, Pablo Márquez, Academia CdM, Patrizia Bovi, Delia Agúndez & Eduardo Egúez, Marco García de Paz dirigiendo al Coro Early Music Morella, Ensemble Andalúsí Ibn Badja...

Muchos de estos artistas han impartido numerosos cursos de instrumentos medievales, canto, interpretación, danza, talleres... que son de los más especializados y destacados de música antigua de Europa en los que se combina la música culta y la tradicional abordada desde la perspectiva de la música histórica como sello y rasgo distintivo.

El alcalde de Morella, Rhamsés Ripollés, ha destacado “la innovación de Early Music Morella con los primeros conciertos a la luz de las velas en la Puerta de los Apóstoles que fueron un éxito”. Además, ha querido “agradecer la muestra de pésame del festival con el trágico accidente ocurrido en la carretera N-232, ya que los días de luto oficial obligaron a suspender los conciertos y celebrarlos a puerta cerrada para el alumnado”.

Carles Magraner, director artístico de Early Music Morella, ha asegurado que “los conciertos del festival celebrados hasta el martes pasado tuvieron una gran acogida del público”. El violagambista y musicólogo ha destacado “el impulso que ha experimentado el proyecto en número de alumnos y el incremento de las nacionalidades de procedencia”; y ha agradecido “la labor de músicos, profesores y alumnos, la acogida y comprensión del público en días difíciles y el trabajo y la colaboración de las personas, instituciones y entidades que han hecho posible esta edición”.

### **Becas para formación**

Early Music Morella, en colaboración con Asociación Cultural Comes y la Fundación Cultural Capella de Ministrers, ha otorgado becas a tres alumnos de Fez (Marruecos) y a tres de Mostaganem (Argelia). Las ayudas, dirigidas a estudiantes de conservatorio con un nivel medio-alto, cubren totalmente la matrícula de la enseñanza especializada, el material didáctico, el alojamiento y manutención del alumno becado durante el período en que se ha desarrollado el proyecto pedagógico, así como los gastos de viaje de ida y vuelta.

El objetivo es facilitar a jóvenes músicos el acceso a una formación de excelencia especializada en un patrimonio que abarca desde la Edad Media hasta el siglo XVIII. El programa fomenta estas becas dirigidas a estudiantes más desfavorecidos económicamente y contribuye a garantizar el acceso a la igualdad de oportunidades a través de la educación. En esta vertiente pedagógica, brinda la oportunidad de participar en una curso y festival con un marcado carácter internacional y de referencia en Europa.

### **Programadores internacionales**

Morella ha contado con la presencia de programadores internacionales y responsables de festivales europeos como Enrico Bellei, director artístico del Festival musicale estense “Grandezze & Meraviglie” de Módena (Italia); Dinko Fabris, director del Festival Duni di Matera (Italia); Aina



Kalnciema presidenta de la Bach Music Foundation y directora de la International Bach chamber Music Festivals de Letonia; y Peter Pontvik, fundador y responsable del Stockholm Early Music Festival, en una iniciativa que cuenta con el apoyo de Acción Cultural Española a través de su Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE).

Early Music Morella, miembro de VEM (Valencia Early Music Festivals), REMA (Réseau Européen de Musique Ancienne), Mediterranew Musix y Festclásica, cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Morella, Diputación de Castellón, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de Cultura (IVC), Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (INAEM), Acción Cultural Española a través de su Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE), Asociación de Intérpretes y Ejecutantes (AiE), La Seu dels Ports de la Universitat Jaume I, Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), Cátedra China, Fundació Baleària, Renomar, Turisme Comunitat Valenciana, Fundación Cultural CdM, Confederación Española de Sociedades Musicales (CESM), Sociedad para la Educación Musical del Estado Español (SEM-EE) y Associació Àmbit.

#### **Pésame y solidaridad**

Early Music Morella realizó un comunicado en el que mostraba “su pésame y solidaridad con los familiares de las víctimas y la muerte de una niña de Morella en el accidente en la N-232, ocurrido el 25 de julio. Como testimonio de dolor se suma, con todo el pueblo de Morella, a la declaración de tres días de luto oficial durante los 26, 27 y 28 de julio, cancelando todas las actividades públicas previstas, que se realizarán a puerta cerrada”.

#### **FOTOGRAFÍAS**

■ **01 Delia Agundez&Eduardo Eguez 9170.jpg**

Pie de foto: Delia Agúndez & Eduardo Egúez.

■ **02 Aziz Samsaoui. Alumnos Magreb.jpg**

Pie de foto: El músico Aziz Samsaoui con alumnos del Magreb.

■ **03 Ensemble Ibn Badja 9360.jpg**

Pie de foto: El Ensemble Ibn Badja en concierto.

■ **04 Marco G<sup>a</sup> Paz. Coro EMMorella 9315.jpg**

Pie de foto: Marco García de Paz dirigiendo el coro de Early Music Morella.

■ **05 Academia CdM 8954.jpg**

Pie de foto: La Acadèmia CdM, dirigida por Carles Magraner.

■ **06 Patrizia Bovi 9081.jpg**

Pie de foto: La cantante e intérprete italiana Patrizia Bovi

■ **Más fotografías. Early Music Morella 2022. 2 envíos.** We transfer. Caduca el 5 de agosto

<https://we.tl/t-f4cCcil4kO>

<https://we.tl/t-Wijf2uncwr>



EARLY MUSIC  
MORELLA  
CURSO Y FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE MÚSICA MEDIEVAL  
Y RENACENTISTA



morella@culturalcomes.net • +34 961 780 015 - +34 616 015 301

[www.culturalcomes.net](http://www.culturalcomes.net)

## AUDIOS

### **Mediterrània**

<https://open.spotify.com/album/5NEalfPnmY86TivIZCLjLE>

### **El collar de la paloma**

<https://open.spotify.com/artist/2i0vK1Txlca3pb50IHx9V/discography/all?pageUri=spotify:album:5nfhRZx2VrQbKYXS8UMM5G>

## VIDEOS

### **Early Music Morella 2022. Dos envíos.** We transfer. Caduca el 5 de agosto

<https://we.tl/t-0j5TE4eODs>

<https://we.tl/t-lj0lsMsgyi>

### **Youtube**

<https://www.youtube.com/watch?v=pOTgS41cHKg&t=9s>

## DOCUMENTACIÓN

### **Early Music Morella, Curso y Festival Internacional de Música Medieval y Renacentista**

<http://www.culturalcomes.net/es/morella>

### **Capella de Ministrers**

<http://www.capelladeministrers.es/index.php/home/biografia-cdm.html>

### **Carles Magraner**

<http://www.capelladeministrers.es/index.php/home/biografia-carles-magraner.html>

### **Fotografías**

<https://capelladeministrers.com/es/>

### **Youtube**

<https://www.youtube.com/user/capelladeministrers>

---

#### MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTOS DE EARLY MUSIC MORELLA:

##### **Angela García**

Gestora cultural / Management

Teléf. +34 616 015 301

##### **Alexis Moya**

Comunicación

Teléf. +34 618 54 68 62

---